

Tisková zpráva k výstavě:

**JOSEF BOLF & TOMÁŠ DŽADOŇ / DOTEK**

**Galerie Chodovská tvrz**

**04. 11. 2012 - 09. 12. 2012**

**vernisaž: 3.11. od 18 hodin**

V tvorbě Josefa Bolf a Tomáše Džadoně najdeme několik společných témat. Zároveň jsou to ale autoři nadmíru rozdílní. Není se tedy čemu divit, že jejich projekt pro Chodovskou tvrz je spíše site specific událostí a interaktivní performancí, než tradiční konfrontací dvou autorů. Josef s Tomášem se skrze výstavu navzájem sice dotýkají, ale tak trochu jako „falešný“ architekt se stejně „falešným“ streetartistou.

*„Na začátku naší spolupráce byl jeden z mých návrhů na rekonstrukci výstavních prostor, které jsem pro Chodovskou tvrz připravil. S kurátorkou Helenou Blaškovou jsme se schodli, že tento model velkoformátových otočných panelů, který reaguje na kruhový půdorys budovy, je v podstatě už více samotným artefaktem, nežli použitelnou úpravou galerie. Oběma se nám ale líbil natolik, že jsme začali hledat způsob, jak ho skutečně vystavit,“* komentuje Tomáš Džadoň prvotní události projektu.

*„Oslovit Josefa, bylo víceméně intuitivní rozhodnutí,“* popisuje Blašková další kroky. *„Oba umělci ve své práci konfrontují lidskou paměť, řeší rodinné či kulturní kořeny, vztahují se k sídlištním perifériím..., ale oba na výstavě hrají jinou roli, takže nebylo třeba řešit jejich autorskou odlišnost.“* Džadoň utváří formální architektonický rámec prezentace. Ten je často velmi zásadní, ale ve výsledku mnohdy neuvědomovaný. Bolf naopak dodává formě tvář a výraz. *„Pepa se ale naštěstí nenechal zmanipulovat a roli „grafitáka, který jen pomalovává velkoformátové stěny“, po svém skvěle rozvedl,“* dodává kurátorka.

*„Vše jsem řešil až na místě. Čekal jsem, čím mě situace inspiruje,“* podotýká Josef Bolf ke svým obrazům, které maloval týden před vernisáží přímo v prostorách galerie. *„Jde vlastně o dva výjevy, zobrazené pokaždé z jiného úhlu pohledu. Dva hlavní protagonisté – chlapec a dívka – se na jednotlivých plátnech otáčejí v kruhu stejně jako samotné panely nebo návštěvník budovy. Divák tak může mé obrazy vnímat i jako určitý filmový storyboard, jehož je součástí,“* doplňuje Bolf.

Výstava **Dotek** Josefa Bolf a Tomáše Džadoně porušuje běžné způsoby prezentace umění. Nejen že divákovi staví do cesty fyzickou překážku v podobě pěti velkoformátových obrazových panneaux, které přehrazují celou šířku místností. Návštěvník se také musí zorientovat ve vzniklém labyrintu galerie. Aby se nemotal jako „v začarovaném kruhu“, je třeba se dotknout černobílých pláten a obraz náležitě odstrčit. A to tak, aby se stěna otočila a objevil se vchod do místnosti s dalším výjevem... **Dotek** konfrontuje nejen naši paměť a smysly, ale také tradici, jak přistupovat k umění.

Slovenský výtvarník **Tomáš Džadon (1981)** ve svých objektech, instalacích a veřejných intervencích mísí elementy lidové architektury, socialistického modernismu a současné doby. Spojováním prvků do nečekaných kombinací vytváří absurdní koláže často diváka prostorově dezorientující. Svoji tvorbou balancuje na pomezí kýče, mezi důležitými momenty paměti a nostalgie.

Pro **Josefa Bolfa (1971)** je malba médium s dlouhou pamětí. Baví ho s ní pracovat se všemi omezeními, možnostmi a stereotypy, které má. Jeho obrazy zachycují svět, kde si melancholie podává ruku s neurózou a hrdinové trpí nevysvětlitelným nutkáním k sebestrukci. Je možné je vnímat jako interpretaci malířových temných vizí na hranici rozpomínání... třeba na dětství, na ponuru atmosféru pražského Jižního Města, kde vyrůstal.

**Poločas výstavy: 23.11.2012**

**18:00 - komentovaná prohlídka**

**20:00 - koncert Dirty Picnic**

**Kontakt: Helena Blašková, kurátor, Galerie Chodovská tvrz, [helena.blaskova@chodovskatvrz.cz](mailto:helena.blaskova@chodovskatvrz.cz)**

**Kontakt pro média: Michaela Hečková, PR Chodovská tvrz, [michaela.heckova@chodovskatvrz.cz](mailto:michaela.heckova@chodovskatvrz.cz), 732 972 007, [www.chodovskatvrz.cz](http://www.chodovskatvrz.cz)**