



Galerie Chodovská tvrz v nové koncepci Umění nejen vidět, ale především zažít!

Galerie Chodovská tvrz přichází nově se změnou programové koncepce.

Cílem je postupně proměnit uměleckou instituci regionálního typu na galerii s celostátním renomé, symbolicky prolnout historii se současností, periferii s centrem, současné umění s každodenním životem. Důraz je kladen především na výstavní a galerijní aktivity a to i v jejich sociálních rolích.

Chodovská tvrz se doposud do povědomí veřejnosti zapsala především jako ojedinělý historický objekt pražské periferie, jako „regionální kuriozita obklopená paneláky“, jejíž polokomerční program odborníky nelákal a laiky nevyplašil. Nevýrazná výstavní koncepce galerijních prostor Chodovské Tvrze život města neobohatila, jedinečnost místa nepodpořila a ani plně nevyužila.

Určujícím faktorem nové výstavní dramaturgie je orientace na současnou malbu a její přesahy v souvislostech s aktuálními kritickými tendencemi oboru. Jednotlivé výstavní projekty včetně doprovodného programu budou netradičním způsobem představovat témata a osobnosti celostátního i mezinárodního významu. Zároveň lokace a architektonické kontexty budovy a okolí otevírají další programovou linii, která se zabývá urbanizací a veřejným prostorem ve vztahu k umění, designu a architektuře. V této dramaturgické linii bude program navazovat na dosavadní několikaleté aktivity o.p.s. KJM, které galerii spravuje.

Nová koncepce Chodovské tvrze je zvolena tak, aby historii místa podpořila klasickým tradičním médiem a šedost periferie okořenila čerstvou mízou z center uměleckého dění. Chodovská tvrz by se měla stát místem ojedinělým a autentickým, kde se dá **umění nejen vidět, ale především zažít!**

Tisková zpráva Galerie Chodovská tvrz ze dne 28.1. 2011

Program Galerie Chodovská tvrz na leden až červen 2011

9. 2. – 20. 3. 2011

Denisa Krausová, Benedikt Tolar – Kráva zajíce nedohoní

Denisa Krausová (1981) i Benedikt Tolar (1975) si na české umělecké scéně získávají čím dál tím svébytnější postavení. Přestože netvoří autorskou dvojici, ona je precizní malířkou velkoplošných pláten, on citlivým sochařem ready-made objektů, v principu se opírají o velmi podobné tvůrčí strategie. Oba jsou ve svém umění hraví i draví, oběma nechybí cit pro tradici, stejně jako odvaha ji změnit nebo zcela opomenout. S vtipem a ironií sobě vlastní recyklují vše, co jim přijde na mysl i pod ruku; mixují staré s novým, osobní příběh s tím společenským, fantazii s realitou, banalitu s originalitou... Výsledné kompozice, ať obrazové či prostorové, jsou pak mnohvrstevnou epizodou jednoho velkého megapříběhu v případě společné výstavy na Chodovské tvrzi pak dvakrát tak velkého.

25. 3. – 8. 5. 2011

Moře, kterými plachtíme

Společná výstava umělců z Čech a Kanárských ostrovů na téma „moře“ propojí deset autorů s rozdílnou sociálně-geografickou zkušeností. Vystavující umělci: Alby Álamo, Beatriz Lecuona, Óscar Hernández, Esther Arocha, Abel Herrera, Germán Páez, Alena Kotzmannová, Jiří Franta, David Bohm, Lenka Vítková.

13. 5. – 26. 6. 2011

Michal Šiml

Michal Šiml dlouhou dobu vystavoval pouze v rámci umělecké skupiny Pode Bal, jejímž je členem. Po dvou menších samostatných výstavách je prezentace na Chodovské tvrzi třetím projektem, který dokumentuje autorův návrat k vlastní tvorbě a k médiu malby.

Kurátorkou všech výstav je Helena Blašková

Podrobné informace o výstavách naleznete na www.chodovskatvrz.cz

Kontakt pro novináře:

Salome Geregayová/ Marketing a PR

salome@chodovskatvrz.cz

725 551 057